



Dispositif « danse enfance de l'art » 2007 / 2008

Ce dispositif a été conçu et impulsé en septembre 2005, il précise la charte de Traverses 92 dans le champ de la danse à l'école. Il se présente sous quatre volets principaux : formation / projets de classes et d'écoles / événement / recherche.

Les inspecteurs et formateurs associés: Laurence De Cecco (IEN) ; Joëlle Bechler, Jocelyne Bidart, Anouk Chabert, Sylvie Lemoine, Catherine Resseguier (CPC EPS) ; Eric Métivier (CP musique) ; Florence Demaille (CP arts visuels) ; Yves Moreau, JC Ripert (CAVM) ; Joëlle Fourcade (CPD sciences) ; Mireille Guillou (CP généraliste) ; Lise Warusfel (PIUFM musique)

Les partenaires associés : Julie Perrin (historienne de la danse Paris8) et les intervenantes des « ateliers du regard » ; Alban Richard et danseurs de l'Ensemble L'Abrupt ; Christian Bourigault (chorégraphe de la compagnie de L'alambic ParisX-Nanterre), Hélène Deborde (plasticienne), Christine Morquin du Théâtre de la Cité Internationale (TCI partenaire de l'atelier annuel)

Impulsion et pilotage : Pascale Tardif (CPD Danse/ EPS IA92, personne-ressource nationale pour la danse à l'école)

1/ FORMATION

1.1 Atelier de pratique artistique annuel « danse enfance de l'art » (danse contemporaine et voix)

Pierre d'angle de ce dispositif, l'atelier artistique est ouvert aux enseignants du 1er degré et du

2nd degré du 92 du 2 octobre au 3 juin les mardis (18h30 / 20 h30) au théâtre de la cité internationale, Paris14.

Cet atelier permet aux enseignants de vivre une pratique personnelle de danse régulière au sein d'un théâtre –très accueillant-, d'expérimenter des situations transposables pour leur classe, de rencontrer des artistes, des œuvres, d'assister à des conférences (cycle « la danse à l'œuvre » Paris8) et d'entrer dans l'expérience collective d'une création qui sera présentée au théâtre BM Koltès de ParisX-Nanterre. Les enseignants participants à l'atelier sont prioritaires pour les projets danse dans leur classe avec un artiste associé. Ces rendez-vous hebdomadaires facilitent les échanges entre les personnes impliquées et apportent des éclairages sur les questions relatives aux pratiques de classe et aux projets danse.

Il est animé par Pascale Tardif et les danseurs associés de l'ensemble L'abrupt : **Alban Richard** danseur/chorégraphe, **Laurie Giordano** et **Mélanie Cholet**.

Ouverture culturelle et contrat atelier : 4 spectacles programmés au théâtre de la Cité Internationale et une conférence (du cycle « la danse à l'œuvre » les samedis au TCI) au minimum ainsi qu'un spectacle de Christian Bourigault au théâtre BM Koltès de l'université ParisX de Nanterre.

1.2 Stages de 3 semaines en direction des enseignants

- « **Un projet danse au cœur des apprentissages fondamentaux** »

Dates : du 29 novembre au 18 décembre 2007 basé au CDDP de Boulogne

Code : 07D0920063

Public : enseignants menant des projets artistiques danse avec des artistes associés (priorité aux enseignants de l'atelier annuel et stagiaires de Mai 2006 « la danse en relation aux autres arts »)

Il s'agira avec le groupe constitué d'amorcer un travail de recherche-action, d'écriture et de production d'outils (publication danse à l'école en projet)

- « **L'activité langagière et la danse à l'école maternelle** »

Dates : du 7 janvier au 26 janvier 2008 basé au CDDP de Boulogne

Code : 07D0920080

Public : enseignants de maternelle et CP menant des projets danse et désirant renforcer la place des apprentissages langagiers dans leur projet (priorité aux enseignants du dispositif danse enfance de l'art)

1.3 Animations de circonscriptions

3 cycles de 9h d'animations en circonscription sur le thème « Danse et activité langagière » sont conduites sur les circonscriptions 13 (Saint-Cloud, Garches, Ville d'Avray, Vaucresson, Marnes-la-coquette), 24 (Châtillon) et 26 (Châtenay-Malabry). Le travail mené lors de ces animations de circonscription est relié au dispositif départemental et les enseignants sont invités à assister aux journées du festival (journée recherche en danse « quand la danse prend la parole » et danse sur l'île Saint-Germain)

1.4 Stage de formateurs

Il est ouvert aux CPC généralistes et spécialisés, aux IEN, aux PIUFM ainsi qu'aux coordonnateurs REP. Il y a 4 journées prévues dans l'année. La première journée se déroulera le **vendredi 23 novembre au CDDP**.

Visée de ce stage : constituer un réseau de formateurs multicatégoriel et multidisciplinaire pour concevoir des projets de formation interdisciplinaires en direction des enseignants (en se créant une culture commune), construire les accompagnements pédagogiques et artistiques de ces projets, mettre en œuvre et optimiser les différentes actions du festival.

2/ PROJETS DE CLASSES ET D'ÉCOLES

Cette année nous proposons différentes modalités de projets :

2.1 Projet « sensibilisation »

Un projet danse est mené par l'enseignant, un artiste viendra 3 fois à partir de janvier, il n'y a pas de production à la clef, pas de restitution départementale à priori. Cette proposition est conçue pour les enseignants débutants en danse à l'école, qui n'ont pas encore collaboré avec un artiste chorégraphique ou qui ne souhaite pas présenter de production « spectacle vivant » en fin de projet. (coût : 240 euros TTC)

2.2 Projet type « classe à PAC »

Forme plus traditionnelle reconduite : projet d'un enseignant et d'un artiste associé (intervention d'une dizaine d'heures environ), restitution départementale (spectacle vivant in situ sur l'île Saint-Germain ou au théâtre BM Koltès à l'université de Nanterre, ou bien film projeté au CDDP de Boulogne) (coût : entre 800 et 1000 euros, recherche nécessaire de cofinancement pour compléter les 500 euros attribués par l'inspection académique)

2.3 Les « ateliers du regard » ou « la culture chorégraphique à l'école »

Pour les classes qui dansent, des « ateliers du regard » peuvent être proposés (3 ateliers par classe). Ils sont menés par des historiennes de la danse issues du département danse de Paris8 (groupe coordonné par Julie Perrin). Dans ces ateliers, les intervenantes proposent des extraits de vidéos de danse (ou photos) permettant la comparaison, la mise en relation et l'élaboration d'un début de culture chorégraphique. Les extraits sont choisis en tenant compte de la singularité du projet danse menés par l'enseignant et l'artiste associé. L'atelier du regard nourrit le projet collectif, ravive la mémoire des sensations pour chacun, facilite la mise en mot, la prise de conscience, incite à décrire et argumenter ce qui est vu. A partir d'un même support vidéo ou photos, différents points de vue émergent et permettent des échanges au sein du groupe. Il est important de compléter ce travail de la perception par une rencontre avec des spectacles vivants.

L'activité langagière des élèves suscitée par la perception de l'œuvre et résonant avec l'expérience de danse de chacun est l'enjeu de ces rencontres. Les enseignantes engagées dans un travail de recherche-action seront prioritaires pour bénéficier de ces ateliers.

2.4 Projet de film

Proposition de projets danse qui – à la place ou en plus de la production « spectacle vivant »- travaillent à la réalisation d'un **film** qui pointera un élément essentiel du projet (collaboration avec Y. Moreau et formateurs associés). Les élèves sont filmés lors d'ateliers menés par l'artiste associé et lors de séances en classe avec l'enseignante. Des entretiens avec les personnes impliquées dans le projet et les élèves sont menés. L'enseignante est associée au travail de montage. Le film réalisé est présenté lors de la journée de recherche en danse du festival « quand la danse prend la parole » au CDDP le 21 Mai.

3/ EVENEMENTS

Les différents temps forts du festival « danse enfance de l'art 2008 »

3.1 « Quand la danse prend la parole » le mercredi 21 mai au CDDP

Cette journée est conçue pour promouvoir la recherche pédagogique en danse et permettre aux différents acteurs, enseignants, formateurs, conférenciers et artistes impliqués dans différents projets artistiques et pédagogiques, de se rencontrer et de se présenter mutuellement leur travail. Elle a pour fonction aussi de questionner les processus de travail des projets des élèves et des artistes et de préparer le regard aux productions qui seront présentées ultérieurement in situ et au théâtre.

Au programme : tables rondes sur des thématiques, présentation d'extraits d'œuvres, de films « danse à l'école », performances d'artistes, exposition de travaux d'artistes et d'élèves dans le hall, expositions de carnets de bord des élèves, rencontre avec un « expert » qui assiste à la journée et nous propose « sa » synthèse...

Une attention particulière est portée sur l'éducation prioritaire, l'enfance handicapée et le lien interdegré.

Des problématiques communes sont proposées pour fédérer et permettre à chacun de se déterminer sur ses pistes de travail.

- La thématique de *Traverses* 92 pour l'année 2007 / 2008 : « Au fil de l'autre » questionne le lien, l'entre deux, les relations identité/altérité ...
- La thématique sur « les arbres et la forêt de symboles » réunira également différents projets danse en prenant appui sur des albums de littérature de jeunesse.
- L'activité langagière, les liens entre champs disciplinaires, le travail sur les carnets de bord et les apprentissages sous-jacents font toujours l'objet de recherches et réunissent les différents acteurs.

Les actes de la journée 2007 seront consultables sur le site *Traverses92* de l'IA www.traverses92.ac-versailles.fr

3.2 Danse enfance de l'art in situ

Sur l'île Saint-Germain le samedi 24 mai (Issy-les- Moulineaux), présentation des projets d'élèves (écoles essentiellement mais également collèges, lycées, conservatoires, université) et d'artistes dans le champ de la danse bien sûr mais également en arts du cirque et arts du son (dans la halle de l'île Saint-Germain). Programmation sur la journée sur différents lieux de l'île Saint-Germain.

3.3 Danse enfance de l'art au théâtre

Christian Bourigault, danseur chorégraphe de la compagnie de l' Alambic en résidence à l'université de Paris X- Nanterre accueille cette année le festival danse enfance de l'art au théâtre BM Koltès (date à définir). Possibilité de restitution dans la "boite noire" d'un théâtre (très complémentaire avec le travail in situ) pour les projets danse/voix en priorité et les projets à proximité de Nanterre.

4/ RECHERCHE-ACTION

4.1 Groupe de travail « activité physique et langagière »

Un groupe de formateurs est engagé dans une recherche sur le thème « activité physique et langagière » depuis deux ans et suit des enseignants associés dans leur pratique de classe (ateliers danse, séquence de langage en petit groupe « décrochée » des ateliers danse et « ateliers du regard »). Des outils de formation sont en cours de réalisation. Le groupe constitué intervient dans des stages de formation continue.

Noyau dur de ce groupe : Pascale Ponté, Laure Chambon, Dominique Garcia (CPC EPS), Mireille Guillou (CP généraliste), Laurence De Cecco (IEN), Pascale Tardif (CPD danse/EPS coordination), enseignante associée Sophie Milcent (école Tuck Stell à Rueil)

4.2 Projet de publication (écriture, films, outils)

Suite à la journée de recherche pédagogique en danse 2007 « quand la danse prend la parole », il nous a semblé important de prolonger un travail sur les différentes traces (vidéo, discours, carnets de bord..) et d'amorcer un travail collectif de recherche et d'écriture sur les différentes expérimentations réalisées. Les enseignants inscrits aux stages de formation continue « un projet danse au cœur des apprentissages fondamentaux » et « l'activité langagière et la danse à l'école maternelle » auront la possibilité d'amorcer ce travail avec l'équipe de formateurs. La finalité de ce travail collectif et partenarial est de produire des outils et d'envisager une diffusion (CRDP, sceren CNDP). Projet sur 2007 / 2010.